

Synopsis

des cours de l'U.E.5

Sommaire

SYNOPSIS DU COURS 1	1
SYNOPSIS DU COURS 2	4
SYNOPSIS DU COURS 3	8
SYNOPSIS DU COURS 4	11
SYNOPSIS DU COURS 5	16



Synopsis du cours 1

Préambule

CHAPITRE 1

QUELQUES RAPPELS

1. Dharma, prajñā et jñāna

- Le Dharma, enseignement de réalité
- Les trois types de compréhension
- Les trois étapes de la compréhension
- L'importance de la réflexion personnelle

2. Sens provisoire et sens définitif

- D'apparentes contradictions...
- ... qui sont autant de moyens de guider chacun selon sa réceptivité
- Sens provisoire, sens définitif
- Quatre conseils fiables pour résoudre les contradictions apparentes

3. Soi et non-soi

- 3.a. Définition du soi
- 3.b. Les deux « soi »
- 3.c. Du non-soi au Soi

4. La double réalité

- La réalité relative
- La réalité absolue

5. Les quatre modes de cognition valide

CHAPITRE 2

INTRODUCTION AUX PERSPECTIVES PHILOSOPHIQUES

1. Origine des perspectives philosophiques

- 1.a. Le cadre : le véhicule causal
- 1.b. Définition du terme « perspective philosophique »
- 1.c. La classification des vues ou « doxographie »
 - Une approche systémique de la réalité : unicité et complémentarité
 - Évolution de la pensée au cours de l'histoire
 - L'affinement de la pensée comme un « zoom » progressif
 - À chaque réceptivité, sa thérapie
 - Les contradictions amènent l'ouverture aconceptuelle

2. Vue d'ensemble des différentes perspectives

- 2.a. Présentation en quatre perspectives
- 2.b. Progression

3. Repères historiques

- Nâgârjuna et Âryadéva (II^e s.)
- Asanga et Vasubandhu (IV^e s.)
- Dignâga (IV-V^es.)
- Bhâvaviveka (VI^e s.)
- Candrakîrti (VI^e s.)
- Systématisation de la présentation en quatre perspectives (VIII^e s.)
- Le Madhyamaka au Tibet (VIII^e s.)
- L'apport de Dôlpopa Shérab Gyaltsen (XIV^e s.)
- Autres commentateurs importants
- Târanâtha (XVII^e s.)
- Renouveau de la vue shentong

- Les quatre écoles tibétaines et les perspectives philosophiques

3.a. Tableaux synthétiques et récapitulatifs

- Tableau 1 : Chronologie des différentes écoles
- Tableau 2 : Les perspectives et leurs différents maîtres
- Tableau 3 : Résumé synthétique des différents systèmes



Synopsis du cours 2

Préambule

CHAPITRE 1

INTRODUCTION AUX PERSPECTIVES DU HINAYANA

1. Classification

2. Points communs aux vues Hînayâna

- 2.a. Les Vaibhâsikas et les Sautrântikas n'acceptent pas les enseignements du mahâyâna
- 2.b. Ils n'adoptent pas la notion des deux non-soi
- 2.c. Ils affirment que le karma est le créateur
- 2.d. Autres points de désaccord

CHAPITRE 2

VAIBHASIKA

1. Origine

- 1.a. Étymologie du nom
- 1.b. Origine historique

2. La vision

- 2.a. Résumé synthétique de la vision
- 2.b. Classification des phénomènes en cinq bases (tib. *gzhi lnga*)
 - Un peu de vocabulaire
 - La notion d'opérativité fonctionnelle d'un phénomène (tib. *don byed nus pa*)
- 2.c. La double réalité
 - La réalité conventionnelle ou réalité relative
 - La réalité ultime
 - En résumé

2.d. Autres aspects de la vision des Vaibhāsikas

- Distinction entre phénomènes conditionnés et non conditionnés
- Tableau récapitulatif réalité relative/absolue
- Mode d'existence des deux réalités
- Le non-soi de la personne
- Le non-soi partiel des phénomènes
- Précision au sujet des particules élémentaires
- Les consciences appréhendent directement leurs objets
- Ils réfutent la notion d'intelligence-en-soi ou au auto-connaissante (tib. *rang rig*)
- Au sujet des trois temps
- Simultanéité de la cause et de l'effet

3. Voie et fruit

3.a. Les deux voiles à ôter

3.b. Les cinq voies

3.c. Le fruit : l'état d'arhat

4. Principaux maîtres Vaibhāsikas et repères historiques

4.a. Vasumitra (I^{er}-II^e siècle)

4.b. Vasubandhu (IV^e siècle)

CHAPITRE 3 SAUTRANTIKA

1. Origine

1.a. Étymologie de leur nom

1.b. Origine historique

1.c. Deux courants principaux

2. La vision

2.a. Introduction

2.b. Processus cognitif

- Les cinq consciences des sens extérieurs
- La sixième conscience : la conscience du sens interne, le mental

2.c. Vision de la double réalité

- Deux natures distinctes comme les Vaibhāsikas
- Résumé
- La réalité relative ou réalité d'apparence
- La réalité absolue
- Exemple pour illustrer les deux réalités
- Phénomènes auto-subsistants et phénomènes imputés
- Réalité conventionnelle / réalité objective
- Cas des phénomènes permanents et non conditionnés
- Cas des facteurs mentaux-non associés
- Tableau récapitulatif des réalités relative et absolue

2.d. Autres aspects de la vision

- Seuls les phénomènes du présent existent véritablement
- Du présent à l'instant
- Continuité de la conscience
- Conscience réflexive et conscience d'autre

3. Voie et fruit

4. Les principaux maîtres du Sautrāntika

4.a. Vasubandhu (IV^e siècle)

4.b. Dharmakīrti (VII^e siècle)

CHAPITRE 4 PRATIQUES ASSOCIEES

1. La voie de la pleine conscience

2. Méditation sur le « non soi »

- Simplement perdre l'habitude de saisir un soi
- L'exemple du rêve

3. Méthodes d'investigation

4. Méditation sur les cinq agrégats

- 4.a. Préalable
- 4.b. L'agrégat de la forme (*rûpa skandha*)
- 4.c. L'agrégat de la sensation (*vedanâ skandha*)
- 4.d. L'agrégat de la perception/conceptualisation (*samjñâ skandha*)
- 4.e. L'agrégat des formations mentales (*samskâra skandha*)
- 4.f. L'agrégat de la conscience (*vijñâna skandha*)
- 4.g. Conclusion de l'approche analytique



Synopsis du cours 3

Introduction

CHAPITRE 1

ORIGINE

1. Étymologie du nom

- Autres noms du Cittamâtra

2. Origine historique

- 2.a. Les deux courants mahâyânistes
- 2.b. Origine indienne du Cittamâtra
- 2.c. Venue au Tibet
- 2.d. Les deux sous-écoles du Cittamâtra
 - Les Cittamâtrins « adeptes des écritures »
 - Les Cittamâtrins « adeptes du raisonnement »

CHAPITRE 2

LA VISION

1. L'âlaya et les huit consciences

- 1.a. La septième conscience : le mental perturbé ou conscience polluante
- 1.b. La huitième conscience : la conscience universelle
 - Définition et caractéristiques
 - Transformation des huit consciences en les cinq sagesse
- 1.c. Nature ultime de l'esprit et émergence de la dualité
 - L'esprit est lucidité auto-connaissante
 - Émergence de la dualité

2. Les trois natures

2.a. La nature dépendante

- Apparences pures et impures

2.b. La nature imaginaire

2.c. La nature parfaite ou absolue (ainsité)

2.d. Résumé des trois natures

- Une double illusion sur fond d'éveil
- Correspondance avec réalité relative / absolue

2.e. Comment réaliser ces trois natures ?

- Ceux qui s'engagent sur le chemin de la réalisation [des trois natures]
- Les causes qui les font s'y engager
- L'intégration des trois natures sur la voie
- Les phases de cette intégration

3. Deux courants Cittamâtra

3.a. Les « tenants de la réalité des aspects perçus »

3.b. Les « tenants de l'irréalité des aspects perçus » (tib. *rnam rdzun pa* ou *rnam med pa*)

3.c. En résumé

4. Autres aspects de la vision Cittamâtra

4.a. Le non-soi de la personne

4.b. Le non-soi des phénomènes

5. Voie et fruit

CHAPITRE 3

PRINCIPAUX MAITRES ET REPERES HISTORIQUES

1. Cittamâtrins « adeptes des écritures »

1.a. Asanga (± 310-390)

1.b. Vasubandhu (IV^e s.)

2. Cittamâtrins « adeptes de la raison »

2.a. Dignâga (IV^e-V^e s.)

2.b. Dharmakîrti (± 600-660)

CHAPITRE 4

PRATIQUES ASSOCIEES

1. Pendant les périodes d'assise

1.a. « Tout phénomène est pensé comme rêve »

1.b. « Examine la nature de l'intelligence non-née »

1.c. « Laisse l'antidote se libérer de lui-même »

1.d. « L'essence de la voie consiste à reposer en âlaya »

1.e. Résumé

2. Intégration dans l'action

2.a. « Entre les sessions : sois une personne transparente »

2.b. Le rappel en toute circonstance



Synopsis du cours 4

Introduction

CHAPITRE 1

VUE D'ENSEMBLE DU MADHYAMAKA

1. Origine

- 1.a. Origine du nom
- 1.b. Origine historique

2. Le Madhyamaka : « Voie du milieu »

- Au-delà des extrêmes conceptuels
- Et pas même le milieu
- La meilleure des perspectives

3. La vacuité au cœur du Madhyamaka

- La vacuité est absence de soi
- La vacuité est interdépendance
- La vacuité est absence d'appuis conceptuels
- Saisir la vacuité est une déviation
- La vacuité est finalement vacuité – plénitude
- Qu'est-ce que la vacuité en terme d'expérience ?

4. Les deux réalités, au-delà des extrêmes

5. Comment établir la vue juste

- 5.a. Utilisation du raisonnement logique
- 5.b. Le cadre du raisonnement
 - Le sujet est celui qui réifie l'objet
 - Ce qui est à réfuter : des imputations imaginaires
 - Ce qu'il faut démontrer : négation non-affirmative

5.c. Différentes méthodes de démonstration

- Le raisonnement par l'absurde
- Le tétralemmes au-delà des extrêmes
- Le syllogisme autonome
- En résumé

6. Les cinq raisonnements Madhyamaka

6.a. Raisonnements utilisant les négations (réduction à l'absurde)

- Négation par l'analyse de la cause (1)
- Négation par l'analyse du résultat (2)
- Analyse à la fois de la cause et du résultat (3)
- L'analyse de la nature (4)
- Réfutation de la naissance (*skye pa*) et de la cessation (*'gag pa*)
- Réfutation de la permanence (*rtag pa*) et de l'annihilation (*chad pa*)
- Réfutation de l'allée (*'gro ba*) et venue (*'ong pa*)
- Réfutation de l'unicité et de la multiplicité

6.b. Le « raisonnement de l'interdépendance »

7. Différence Cittamâtra / Madhyamaka

8. Classification des écoles du Madhyamaka

8.a. Sûtra Madhyamaka / Mantra Madhyamaka

8.b. Svântrika / Prâsangika

- Principales différences

8.c. Autre classification

8.d. Schéma synthétique des classifications

CHAPITRE 2 LE MADHYAMAKA SVATANTRIKA

1. Origine du nom

2. La vision

- 2.a. La vacuité de tous les phénomènes
- 2.b. Réalité relative / réalité absolue
- 2.c. La réalité relative correcte et erronée
 - La réalité relative correcte
 - La réalité relative erronée
- 2.d. Autres points de la vision des svâtantrikas
 - Ce qui est démontré : la non-existence des phénomènes
 - Les deux niveaux de réalité ultime
 - Concernant l'âlaya
- 2.e. Deux courants des svâtantrikas
 - Le Sautrântika-Svâtantrika-Madhyamaka
 - Le Yogâcâra-Svâtantrika-Madhyamaka
- 2.f. En résumé
 - Au niveau de la réalité relative
 - Au niveau de la réalité absolue

CHAPITRE 3 LE MADHYAMAKA-PRASANGIKA

1. Origine

2. La vision

- 2.a. La vacuité est absence de tout concept
- 2.b. La méthode de raisonnement
 - Introduction
 - Deux raisonnements célèbres de Candrakīrti
- 2.c. La double réalité
 - Réalité relative
 - La réalité absolue
- 2.d. Le Prâsangika, exégèse du Madhyamaka

3. Base, voie, fruit

- 3.a. La base : union des deux réalités
- 3.b. La voie : les deux développements
 - Le double développement
 - La réalité relative amène à la réalité absolue
- 3.c. Le fruit : l'indissociabilité des deux corps
 - Ce qui est réalisé
 - Le fruit : les trois corps

CHAPITRE 4

PRINCIPAUX MAITRES ET REPERES HISTORIQUES

1. Quelques rappels historiques

- 1.a. En Inde
- 1.b. Au Tibet

2. Les étapes du développement du Madhyamaka

- 2.a. Le Madhyamaka primordial des sutras
- 2.b. Le Madhyamaka des traités ultérieurs
- 2.c. La division Svâtantrika/Prâsangika
- 2.d. Le Madhyamaka au Tibet

CHAPITRE 5

PRATIQUES ASSOCIEES

1. Analyse

2. Contemplation (méditation)

3. Intégration



Synopsis du cours 5

Introduction générale

CHAPITRE 1

ORIGINE

1. Origine historique

- 1.a. Le contexte du débat Rangtong/Shentong
- 1.b. L'émergence de la perspective Shentong
 - L'expérience Shentong de Dölpopa
 - La vision de Dölpopa
 - Controverse
 - Le Yogâcâra-Madhyamaka-Shentong ou Grand Madhyamaka

2. Rappel de la perspective Rangtong

- La limite de la vue Rangtong
- La vue Rangtong n'est pas la vue définitive

CHAPITRE 2 LA VISION SHENTONG

1. Étymologie du terme

- Shentong et nature de Bouddha

2. Les trois natures

- La nature (ou réalité) imaginaire
- La nature (ou réalité) dépendante
- La nature (ou réalité) parfaite

2.a. Les trois vacuités

- Vacuité de la nature imaginaire
- Vacuité de la nature dépendante
- Vacuité de la nature absolue

3. Les deux réalités

- La réalité relative
- La réalité absolue
- Résumé

4. La différence avec les cittamâtrins

- L'esprit n'existe pas ultimement

5. Terminologie particulière du Shentong

- La nature de l'esprit, « Claire Lumière »
- Un vocabulaire « éternaliste »
- Le Madhyamaka Shentong des mantras : grande félicité

CHAPITRE 3 RANGTONG/SHENTONG

1. Résumé de la controverse

2. La perspective Rangtong fait entrer dans la vacuité au-delà des concepts

- Définition de Rangtong
- Parallèle avec la science contemporaine
- Sens soteriologique de la vacuité
- Dissoudre chaque appui conceptuel
- Approche progressive / subitiste

3. La perspective Shentong réalise l'union, plénitude de la vacuité

- Définition de Shentong (rappel)
- Tétralème et buddhajñāna
- Pourquoi Jñāna, l'intelligence éveillée ou gnose première, doit être considérée comme vide ?
- Bouddha-Jñāna n'est pas un vide de soi (rangtong) mais un vide d'autre (shentong)
- Madhyamaka extérieur / Madhyamaka intérieur
- L'éveil se manifeste sous forme de signes
- La confiance

4. Complémentarité Rangtong/Shentong

- Rangtong plus analytique, shentong plus contemplatif
- L'intellect aiguise, la méditation tranche

5. Lien entre Mādhyamaka, Vajrâyāna et voie directe

CHAPITRE 4 REPERES HISTORIQUES

- Controverse
- Les défenseurs
- Le renouveau avec le mouvement Rimay
- Quelques grands maîtres du Madhyamaka Shentong

CHAPITRE 5 PRATIQUES ASSOCIEES

- Auto-libération, Mahâmûdra, Dzogchen
- Reconnaître, cultiver, stabiliser
- Voie progressive, voie immédiate

CHAPITRE 6 SYNTHESE DES DIFFERENTES PERSPECTIVES PHILOSOPHIQUES A PARTIR DE L'EXEMPLE DU REVE

- Shrâvaka
- Cittâmâtra
- Madhyamaka svâtantrika
- Madhyamaka prâsangika
- Madhyamaka Shentong



L'ensemble de ce document et de son contenu sont soumis aux droits d'auteur.
Tous les droits sont réservés à la **Shangpa Foundation**